**Тема: Гоголь и театр. «И смеху он отдал себя всего»**

**« О смех, великое дело!**

**Ничего не боится человек так, как смеха»**

**Н.В. Гоголь**

«**На зеркало неча пенять, коли рожа крива»**

**Пословица.**

**Цель урока**:

* обобщить известные сведения о Н.В. Гоголе как о писателе – сатирике;
* познакомить с особенностями драматического произведения, конкретно с комедийным жаром;
* познакомить с творчеством и сценической историей комедии Н.В. Гоголя» Ревизор»;
* раскрыть идейный замысел комедии;
* познакомить с театральными терминами;
* развивать творческие способности учащихся;
* воспитывать у ребят интерес к театру.

**Оборудование:** портрет Н.В. Гоголя, произведения Гоголя, компьютерные заставки.

**Ход урока**

**1 Организационный момент.**

**2 Сообщение темы и целей урока.**

1. **3** **Вступительное слово учителя.**

Надеюсь, вы догадались, что вслед за Лермонтовым нам предстоит читать Н. В. Гоголя. А что если попробовать сопоста­вить Лермонтова и Гоголя? Разве неинтересно сравнить гого­левские страницы с лермонтовской прозой, заодно вернувшись к прозе другого гениального мастера - А. С. Пушкина? Уверена, что вы уже заметили, между стихотворными и прозаическими произведениями нет жесткой границы: в прозе мы то и дело от­крываем поэзию, а в стихах иной раз - прозу, не говоря о том, что художник, созданный, казалось бы, исключительно для по­эзии (Пушкин и Лермонтов!), обращаются вдруг к прозе, и она не уступает его стихам, а прозаик иной раз создает талантливые стихотворные произведения (такое нередко случалось с Турге­невым!).

2. Викторина «Пушкин, Лермонтов, Гоголь».

Итак, викторина «Пушкин, Лермонтов, Гоголь»: узнать ав­тора и обосновать принадлежность ему процитированного фрагмента, назвать произведение.

1) Чтение фрагмента повести Гоголя «Невский проспект».

- Кто это? Конечно же, Гоголь! Гоголя сразу же выдает кар­тинность описания, его тщательная подробность, с проработкой каждой детали, вплоть до будочника, накрывшегося рогожею и вскарабкивающегося на лестницу. Обратили внимание на про­сторность фразы, усложненность синтаксиса? Попробуйте про­читать гоголевскую фразу убыстренно! Ничего не получится! Да, Гоголя нужно читать не торопясь, вглядываясь в малейшую частность картины, вслушиваясь в каждое слово! А заметили ли вы пристрастие писателя к прилагательным-эпитетам?! А общий т0н картины, колорит ее? Она и предельно ясна, вполне реали­стична, и вместе с тем свет и тени, налет «заманчивости» и та­инственности. Догадались, о каком произведении Гоголя идет речь? Город, причем отнюдь не провинциальный - многолюд­ный, с бдительным будочником; «Полицейский мост», а если «мост», стало быть, и река... Перед нами - гоголевский Петер­бург, его «Невский проспект»!

2) А это:

«...прибыл он в Петербург, остановился в Измайловском полку...»

*(«Станционный смотритель» А. С. Пушкина.)*

- Есть ли общее? Несомненно: и там и тут - Петербург. Только по-разному представленный. Какие различия придают резкое своеобразие той и другой странице, сразу же выдавая ав­тора?

Насколько пространна и обстоятельна гоголевская страница, настолько лаконично, сдержанно повествование в произведении второго автора. Обратите внимание на точность места, времени и самого действия (не столько как, каково, сколько что и где произошло)! А как выбирает автор грамматические формы? Не прилагательные-эпитеты предпочитает он, а существительные и глаголы: предметы и действия! Проза, сдержанная в стилистике, немногословная и динамичная: что ни фраза, то событие, дейст­вие!

Надеюсь, узнали приметы «пушкинской» прозы в «Станци­онном смотрителе»?

3) А вот еще фрагмент:

«...Ослепительной белизны прелестнейший лоб осенен был Прекрасными, как агат, волосами. Они вились, как чудные локо­ны...»

Что ж, щедрость словесной живописи (художник, создавая Портрет, не жалеет красок!) в сочетании с предельной эмоциональностью авторской речи и даже витиеватостью ее, с откровенным восхищением писателя открывшейся ему красотою вы, дают Гоголя. Но какую его страницу, чье очарование запечатлел так вдохновенно художник? *(Это тоже «Невский проспект» прелестная незнакомка, за которой помчался, на беду свою, художник Пискарев.)*

4) А вот иная встреча с пленительным юным созданием:  
«...Вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и

побежала в сени. Красота ее меня поразила».

Тема, предмет изображения одни и те же: женская красота. Но как по-разному она передана! Вместо ослепительного «гого­левского» портрета - спокойное, ровное повествование, и вме­сте с тем автор не скрывает своих чувств, но признание его столь же спокойно и лаконично: «Красота ее меня поразила», а вместо восторженных интонаций и эпитетов, исполненных вос­хищения («чудные локоны») - немногие подробности портрета и поведения («потупила большие голубые глаза», «отвечала ... безо всякой робости» - и все!) в той же спокойной, повествова­тельной манере... Догадались?

*(«Станционный смотритель» А. С. Пушкина.)*

5) А что вы скажете об этом:

«Уже солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я выехал в Койшаурскую долину...»

Казалось бы, задача решается легко: Кавказ выдает Лермон­това! Хотя кавказские зарисовки есть и у Пушкина - в очерке «Путешествие в Арзрум». Однако слишком уж причудливо, жи­вописно для пушкинской прозы, скорее, близко к гоголевской с ее склонностью к нагнетанию живописных подробностей, сгу­щению красок, к синтаксической усложненности и патетике. А если почувствовать еще и угрожающую таинственность горного пейзажа, нечто колдовское в «черном, полном мглою ущелье» да в речке с ее «змеиным» сверканием, близость к гоголевской прозе станет тем более несомненной. Однако ж это Лермонтов, начало «Бэлы». Вот, оказывается, как близок он к Гоголю! Но только ли он?

6) Не припомните ли это:

«Крест на могиле зашатался, и тихо поднялся из нее высо­кий мертвец...»?

А откуда это:

«...В эту минуту кто-то еще приблизился к калитке и соби­рался войти... Комната полна была мертвецами...»?

Рада, что многие узнали пушкинского «Гробовщика».

3. Подведение итогов исследовательской викторины.

Пожалуй, мы вправе сказать, что Гоголь словно бы объеди­нил в стилистике своей многих современников; вместе с тем страницы его резко оттеняет своеобразие других писателей, да­же там, где мы находим у них «гоголевское» начало.

4. Слово учителя о жизни и творчестве Н.В. Гоголя.

1809-1852 – годы жизни Н.В. Гоголя. Родился он на Украине 20 марта в местечке Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтаевской губернии в дворянской семье Гоголей-Яновских (Учебник стр.5. Портрет отца писателя). Отце Василий Афанасьевич был страстным театралом, сам писал комедии на украинском языке, ставил их на домашней сцене и исполнял в них главные роли. В 12 лет Гоголь поступает в 1 класс гимназии высших наук в г. Нежине. Литературовед Золотусский в своей книге “По следам Гоголя” писал: “Нежин – город юности Гоголя. Здесь он прожил семь лет… Его появление в гимназии запомнилось однокашникам как комическое зрелище. Новичок был укутан в шубы, свитки и одеяла, их долго развязывали и когда, наконец развязали, то глазам присутствующих предстал невзрачный мальчик с длинным носом, пугливо озирающийся по сторонам. Из его ушей торчала вата. Он сразу забился на последнюю парту и просидел там несколько лет, ни с кем не вступал в близкие отношения… Гоголоевское затворничество закончилось, когда в гимназии открылся театр. Гоголь расписывал роли для исполнителей, рисовал декорации, сооружал подмостки… и даже шил костюмы. Играл он почти в каждом спектакле. Его актерский талант, или талант передразнивания… здесь раскрылся полностью… Гоголь был одинаково хорош во всех ролях. Украинского деда он играл так, что зал качало от смеха, в роли Простаковой – вызывал смех и слезы… Главным святилищем для Гоголя в гимназии была библиотека”. Учась в гимназии, Гоголь писал стихи, участвовал в литературном кружке, издавал рукописные журналы и альманахи.

После окончания гимназии – Петербург, работа преподавателем истории, канцелярским чиновником. Знакомство с писателями и художниками. С 1831г. имя Гоголя широко известно российскому читателю – в свет вышел сборник “Вечера на хуторе близ Диканьки”.

В 1848г. после паломничества в Святую землю к гробу Господню (г.Иерусалим) Гоголь возвращается на родину. Большую часть времени живет в Москве, посещает Петербург, Одессу, Украину. В феврале в доме на Никитиском бульваре, где Н.В. Гоголь жил у графа А.П. Толстого, в состоянии глубокого душеного кризиса писатель сжигает новую редакцию второго тома “Мертвых душ”. Через несколько дней 21 февраля он умер. Похороны писателя состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря (в 1931г. останки Гоголя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище).

Н. В. Гоголь – самая таинственная загадка русской литературы. А может и всей мировой. Он был загадкой даже для тех, кто считал его своим учителем (Гончаров, Тургенев, Некрасов). Не до конца его поняли и близкие люди (семья Аксаковых, Жуковский).

III. Работа по новой теме

1. Беседа.

- Любите ли вы театр? Близок ли он вам? Интересен ли?

- А знаете ли вы, как создается спектакль?

Вот несколько опорных слов ( ориентируясь по ним, расскажите о рождении спектакля)

(слайд)

1. Инсценирование (явл.3, д.1)
2. Учитель (продолжение беседы)

Недоумеваете? Да, это Гоголь! Но, согласитесь, совершенно иной, неведомый пока нам. Гоголь – драматург! Гоголь создает не рассказ, не повесть, а ….пьесу!

- Назовите синоним слову «пьеса». (Драматическое произведение)

**Учитель.** Вы сегодня впервые знакомитесь с крупным драматическим произведением, а значит должны иметь общее представление о драме как роде литературы, ( сколько в литературе вы знаете родов?), о его жанрах, (Что такое жанр?) о его построении, об отличии пьесы от других видов литературы.

(на доске таблица «роды и жанры литературы2)

-- Для чего создаются повествовательные и лирические про­  
изведения? (Чтобы их *читали.)*

А пьесы, драматические произведения? *(Конечно, их можно и читать, и читают, даже зачитываются! Но все-таки дра­матические произведения создаются для театра, для сцены.)*

- Что представляет собой пьеса?

(особенности пьесы – слайд)

Откроем любую страницу пьесы Гоголя. Сразу же заметили, что в пьесе нет повествования и описания, почти нет авторского текста.

Драматическое произведение - это речь действующих лиц, диалоги персонажей пьесы, а иной раз, когда герой остается на сцене один, ему приходится произносить и монологи.

Запишите слова-термины, без которых нам не обойтись при изучении драматического произведения, объясните их этимологию и смысл.

Действие пьесы развивается, проходя определенные ступени. Сколько в комедии действий и явлений?

(5 действий, и от6 – 16 явлений)

- Любая пьеса состоит из реплик и ремарок.

Итак, Гоголь и театр. Неожиданное открытие: оказывается, повествовательные страницы Гоголя насквозь сценичны! Не случайно, влюбленный в гоголевское творчество Михаил Афа­насьевич Булгаков, великий писатель XX века, создал блиста­тельную пьесу, инсценировав поэму Гоголя «Мертвые души», а Московский Художественный театр блистательно ставит этот спектакль вплоть до сегодняшних дней.

IV. Теперь, когда вы имеете общее представление о драме, настало время рассказать вам об истории создания комедии « Ревизор».

1.Стихотворение.

2. Библиограф

«Рука дрожит написать комедию……»

Комедия готова за удивительно короткий срок, 2 месяца понадобилось Гоголю для создания пьесы. « Ревизор» был принят к постановке в петербургском Александрийском театре. Гоголь вплотную занялся режиссерской работой. Перед началом репетиций Николай Васильевич сам читал текст актерам, заботился о костюмах, о декорациях, о манерах игры. Гоголь не хочет, чтобы комедия выглядела как веселенький пустячок. Не развлекать публику, а тревожить ее едким и острым смехом, обнажающим нелепости и уродство действительности – вот цель Гоголя.

Премьера была назначена на 19 апреля 1836 года. Гоголь очень волновался. У афиш и касс собрались любители театральных новостей. « Петербург- большой охотник до театра. Если вы будете гулять по Невскому проспекту в свежее морозное утро… зайдите в это время в сени Александрийского театра: вы будете поражены упорным терпением, с которым собравшийся народ осаждает грудью раздавателя билетов.»-писал Гоголь.

И вот, наконец, первый спектакль.(афиша)

Великолепный зал лучшего в Петербурге театра полон. Ложи и первые ряды партера сияют звёздами сановников и драгоценностями дам. В царской ложе-Николай 1 с наследником, будущим Александром 2. На галёрке теснятся представители демократического круга. В театре много знакомых Гоголя: Жуковский, Крылов, Глинка.

Анненков так рассказывал о первом представлении: « Уже после первого акта недоумение было написано на всех лицах, словно никто не знал, как должно думать о картине, только что представленной. Недоумение это возрастало с каждым актом. Аплодисментов почти не было, зато напряжённое внимание, судорожное усиленное следование за всеми оттенками света, иногда мёртвая тишина показывали, что дело, происходящее на сцене, страшно захватывало сердца зрителей.

Царь на представлении много смеялся и аплодировал, желая подчеркнуть, что комедия безобидная и не стоит принимать её всерьёз. Он отлично понимал, что его гнев оказался ещё одним подтверждением правдивости гоголевской сатиры. А 25 мая того же года премьера состоялась в Московском Малом театре. Обе постановки вызвали резкие разногласия у первых театральных зрителей и глубокое огорчение автора.

«Пьеса по-настоящему живет только на сцене», - как-то за­метил Николай Васильевич Гоголь. Получается, что без сцены, без театра пьеса, не обретя жизни «настоящей», вполне может умереть?

- Мы с вами в театре. Еще не прозвенел 3 театральный звонок, еще не прошелестел распахнувшийся театральный занавес, еще не пахнуло на зрителя особым воздухом и особым таинственным запахом кулис. Еще не вышел на подмостки ни один персонаж спектакля.

Вы вошли в зал, удобно расположились в кресле, окинули взглядом партер, бельетаж, ложи, балкон, раскланялись со знакомыми, раскрыли программку, предвкушая таинство. Что таит спектакль? О чем пьеса?

Откроем программку и, внимательно знакомясь с действующими лицами комедии, попробуем угадать по фамилии о характере героя.

|  |  |
| --- | --- |
| Антон Антонович Сквозник-Дмухановский – городничий . | \*С чем ассоциируется первая часть фамилии «Сквозник»?  В Толковом словаре русского языка Ожегова «Сквозняк- струя воздуха, продувающая помещение через отверстия, расположенные друг против друга.» Это говорит о том, что городничему свойственна беззаконность, развязность, полная безнаказанность. |
| Анна Андреевна | - его жена |
| Лука Лукич Хлопов | смотритель училищ. Автор использует интересный момент - говорящие фамилии, двойная фамилия говорит о двойственности человека. Фамилия образована от слова «хлопотать»- вечно испуганный, робкий. |
| Его жена | без имени и отчества. |
| Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин | Судья. В фамилии раскрыт принцип его отношения к служебным делам «тяп-ляп» и дело готово, а также его душевная неуклюжесть, несообразность, неповоротливость, косноязычность речи. |
| Артемий Филиппович Земляника | Попечитель богоугодных заведений. Человек осторожный, хитрый. |
| Иван Кузьмич Шпекин | Почмейстер. Фамилия образована от слова «шпик» - постоянно шпионит, читая чужие письма, бесцеремонный в своем простодушии. |
| Петр Иванович Бобчинский Петр Иванович Добчинский | Городские Заменена лишь одна буква в фамилии, во всем похожи, любопытны, болтливы. |
| Иван Алексеевич Хлестаков | «Хлест», «хлестать – бить, ударять чем-нибудь гибким » |
| Христиан Иванович Гибнер | Уездный лекарь.  Фамилия ассоциируется со словом «гибнуть». |
| Степан Ильич Уховертов | Частный пристав. Фамилия образована путем сложения двух основ «ухо вертеть». |
| Свистунов Пуговицын Держиморда | Полицейские. Сами фамилии говорят о действиях этих стражах порядка. |

Откроем своеобразное вступление к комедии «Ревизор»

*(с. 251),* прочитаем пока лишь ее заглавие: «Характеры и костю­мы. Замечания для господ актеров».

Заметили, как Гоголь, преступив через запрет, который до него не нарушал ни один драматург, позволил себе пространный и вполне самостоятельный авторский текст? Вероятно, писатель настолько тревожился за судьбу своего первого драматического произведения: а вдруг оно будет неверно сыграно, что вмешива­ется в подготовку спектакля, в репетиции, разъясняя характер каждого персонажа.

Каков адрес этой гоголевской страницы? («... для господ ак­теров»!)

В какой же роли выступает автор, посмевший актеров на­ставлять (разве это его задача?)? Вот вам и еще одно амплуа Гоголя: он не только автор «Ревизора», но, если хотите, еще и режиссер!

Найдите еще один театральный термин и по словарю уточ­ните его значение. *(Амплуа - тип актерских ролей.* А. резонера.) И, наконец, гоголевское «господа актеры»! Как жаль, что мы слишком мало знаем об истории театра, и нам трудно представить, как любили завсегдатаи театра унижать актеров, каким презренным было само актерское звание. И вдруг: «... для господ актеров»!

Откуда это благоговение перед театром? Потребность себя самого почувствовать то актером, причем непременно пооче­редно играющим каждого персонажа, то режиссером? А ведь все начинается с детства! И театр вошел в жизнь Гоголя подоб­но тому, как стихи в душу Пушкина, - в младенчестве еще, «с первыми понятиями». Крепостной театр, прославивший име­ние соседа, помещика Трощинского, - первые незабываемые впечатления будущего писателя, театральные его впечатления.

А затем школьные годы! Ученик Нежинского лицея Гоголь Яновский почувствовал неудержимое влечение к игре, к сцени­ческому перевоплощению, представляя себя на сцене. Мог ли он не заразить товарищей замыслом, который давно у него созрел и требовал воплощения: создать в лицее свой театр! Навсегда за­помнит Гоголь свою «премьеру», в которой он участвовал и как режиссер, и как актер.

(Рассказы библиографов)

-Какие интересные истории из жизни Н.В. Гоголя! Да, все думали тогда, что Гоголь будет актером. Но у него было большое желание писать для сцены. Он мечтал о комедии.

*:* Около 200 лет комедия Н.В.гоголя «Ревизор» не сходит со сцены. Ее ставят крупнейшие театры страны, она экранизирована, издается миллионными тиражами. Почему и в наши дни комедия пользуется неизменным интересом?

Подводя итог урока, предлагаю Вам еще раз вернуться к эпиграфу, как Вы объясните его значение?

***«На зеркало неча пенять, коли рожа крива» Пословица.***

*Зеркало, скорее всего, театр, который отражает жизнь во всех его противоречиях.*

*Комедия высмеивает пороки с целью их уничтожения, изживания.*

*Эпиграф о волшебной силе искусства.*

*Учитель:* «Театр! Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, всем энтузиазмом…», - писал Висарион Григорьевич Белинский.